EL DIA
EDICION EN HUECOGRABADO
26 de Marzo de 1933
Año II. — N.' 26



ESCENA DEL MUELLE DE PESCADORES:

De vuelta de la pesca

CINES



Gary Cooper y Talluhah Bankead

en la película "El Demonio y el Abismo", que se estrenará el sábado próximo e nel Rex



Eric Luicker y Mary William

en "La edad del consentimiento", una de las novedades cinematográficas de la temporada montevideana



Jean Murat y Kate de Nagy

en la película francesa "El capitán galante", que está constituyendo un éxito cinematográfico



Laurence Tibet y Esther Realston

en la película "Castigo de Amor"



"Atrapándolos vivos"

película filmada en los bosques malasios, documentación gráfica de una emocionante expedición, que próximamente se pasará en el Rex. Muestra la nota una serpiente pitón, de 10 metros, con un yacaré, vista de "Atrapándolos vivos"



TEATRO









PERSONAJES de la obra "La Calle", interpretada en el Estudio Auditorio por la compañía "ION". Villita y la actriz Harol; Mario Sofici y Fany Brena; Ilde Pirovano y Orestes Caviglia. En círculo Milagros de la Vega y Carlos Perelli







ACTRICES nacionales de la compañía Ramírez Pomar que actúa en el 18 de Julio: María Gutiérrez y Chola Oses; María Esther Pomar; Mercedes Tellechea y Mary Pereyra

DEPORTES

ROBASSIO, que con los corredores Amodio y Carrasco obtuvieron para el "Veloz Club" el Campeonato Nacional en la prueba disputada el domingo pasado en la Rambla Wilson





LARGADA de una carrera de la serie del Campeonato Nacional de Equipos 3 x 4, realizado en la Rambla Wilson



AMODIO



CARRASCO





PASAJE de una de las series





JULIO C. COSTEMALLE, del "Biguá" ganador de la travesía de la Bahía



GRUPO de socios del "Guruyú", que siguieron el desarrollo de la prueba



TEAM B. del "Guruyú", que perdió por dos tantos frente al team de su mismo club



TEAM A. del "Guruyú" que se clasiicó campeón nacional de water polo de 1932-33

LA FIESTA HIPICO-SOCIAL EN MAROÑAS





EL equipo de la Escuela Militar vencedor en la prueba de obstáculos

ALEGRE, con la señora Gordon de Findlay en un hermoso salto



LA elegante "woman rider" señora Gordon de Findlay, vencedora del Premio Montevideo Polo Club



SEÑORITA Anita Reisch, triunfadora con Quita Sueño en la carrera llana



FUTUROS ases de la fusta, reunidos antes de la competencia



PETITE CHEVRE, con Morteyru, ganadora entre los productos de 2 años



PURETA, Elio Mieres, ganadora por primera vez



YAHOO derrota a Genuino en el Clásico Gral. Buquet

SOCIALES



Señorita

Chichí Gutiérrez Fabre

(Foto Fígoli)



Señorita

Aída Uriarte Yriarte

(Foto Marche



Señorita

Carmencita Díaz Nardone

(Foto Fígoli)



Señorita

Sarita Real de Azúa Díaz

(Foto Marchese)



Señorita

Beba Furest Nin

(Foto Marchese)

Un Músico Hispano-Americano en Paris

Música y letra de: Alfredo Wyld.
Danza oriental.
Nº
Del ballet para orquesta: "Le façonneur d'ames"
Allegro.
etc...
Para el suplemento de "El Día" de Montevideo.
Alfredo Wyld.
París II.1933

"Danza Oriental", letra y música de Alfredo Wyld, dedicada al suplemento de EL DIA por el autor

LA nieta de Ivan Tourgueneff, que profesa un verdadero culto por la memoria gloriosa del abuelo, tiene la costumbre de reunir en su residen- Passy a los artistas de la actual ge- ón. Allí vibra todavía el recuerdo de empos aquellos en los que Tourgue- se esforzaba por implantar en Francia eratura de su patria. No se han ol- las penas sufridas por el ilustre an- ido, y esa casa es ahora un verdade- gar para todos los intelectuales: un para dar calor a los jóvenes de ta- y un refugio, que viene a ser un oásis poso para los que habiendo llegado ya meta, o estando a punto de alcanzar- ecesitan un poco de olvido para cier- xigencias del mundo, y van a convivir los nuevos luchadores sirviéndoles de ulo o dándoles aliento en la batalla que a diario.

le. Tourgueneff me invitó un día para ntarme a un artista español, según músico, simpático y cultísimo, quien se- mente habría de interesarme. Y así fué. cí al compositor centro - americano Al- Wyld, de padres anglo - españoles. Al- Wyld en Francia es español porque ha- nuestra lengua. Es un hombre en reali- de simpático aspecto: una sonrisa suave por sus labios iluminando su rostro, de ña frente aureolada por una corona de Es alto, su cuerpo, ligeramente carga- e espaldas, parece estar iniciando una re- acia, a la manera de un "gentleman" de- de una dama. Wyld desciende de "gen- en" y en él es natural el estilo reveren- : parece encontrarse siempre delante de ama Sociedad.

a la noche de la presentación me causó resa el hecho de que al sentarse al pia- antes de tocar algunas de las composi- es ofrecidas, dirigió la palabra a los ites para explicar el asunto de sus obras: ía poner al auditorio en antecedentes. su Gavota, escrita hace años, dice que concebida pensando en una anciana quesa que estaría tratando de enseñar a nietecitas el baile de moda en sus tiem- juveniles. La marquesa olvida por un ento sus canas, se entusiasma, y al dar- cuenta súbitamente, de que está dentro un ritmo que ya no corresponde a su d se excusa diciendo: "J'étais toute jeune rs". Cada estrofa termina con este es- illo y cada estrofa se desarrolla en el re- rdo de un tiempo pasado, ya lejano, pe- dentro de un nuevo ambiente, moderno, armoniza las dos épocas, con la misma se que cada vez parece nueva: "J'étais te jeune alors"...

Después tocó unos "Aires españoles" es- ntáneos, llenos de vigor y firmemente ca- terísticos. En ellos se descubre un sello namente español y una verdadera perso- lidad artística. Mucho color y mucho ca- . Mucha armonía y un profundo dejo lancólico. Después también una "Danza iental": la evocación del desierto, el paso camello en la inmensidad solitaria... é una velada interesante. La perso- lidad del músico, que para mí era n desconocida a pesar de haber oído su nombre en el ambiente artístico esta ciudad, no podía serme indiferente. cababa de dar un concierto que había sido npliamente anunciado y el azar había he- o que el nombre hubiera pasado por mi sta. Era cuestión, pues, de ir más aden- del artista, hablar con él: es decir, ya e éste había interpretado ante mi oído al- nas de sus composiciones, ya que había cado, hacerle *cantar*, sacarle el relato de pasado.

Y cantó. De muy joven fué a San Fran- sco en busca de un ambiente más amplio más propicio para satisfacer sus aspira- iones de conquista. San Francisco de Cali- ornia era la ciudad grande del extranjero ue estaba más a su alcance, desde su ciu- ad natal. Allí luchó valerosamente, estu- iando sin cesar, desordenadamente tal vez, l vez sin método, quizá con orden y con método, pero a su manera. Estudió y luchó lenodadametne, y comenzaba a recoger su espíritu ávido el fruto de sus esfuerzos uando el famoso terremoto que desoló la iudad, marcando su memoria con un surco rofundísimo le dejó en la calle, con vida í; pero sin nada más que con lo que tenía encima: su piano, su música, su otra vida, odo había desaparecido en las ruinas hu- meantes. (Diríase que al darse cuenta de que está hablando de un tiempo lejano cuyo recuerdo le transporta haciéndole olvidar el momento de ahora, le viene a la memoria la frase: "J'étais tout jeune alors"...) La lucha tuvo que comenzar de nuevo en su vida. Transcurrieron así muchos años, un tiempo en su país, otro en Nueva York, siempre volviendo a empezar, buscando la ruta verdadera, tratando de encontrarse a sí mismo en este camino del Arte, enredado y tortuoso, lleno de escollos y de abismos, en el que es tan difícil trabar conocimiento con la propia personalidad. Después pasó a España. Y, por fin, en tiempo de guerra, hace su entrada en Francia por la puerta de Burdeos. Allí comenzó la verdadera Odisea. *Todavía era joven entonces*... El espíritu no se había modificado; pero las amarguras de la vida habían dejado una profunda huella en su cuerpo: habían transcurrido algunos años más y había tenido que pasar por muchas pruebas. La vida se hacía soportable porque era como un libro abierto que le ofrecía una lección constante, y él, que tenía el don de comprender, podía interpretar las palabras de la vida y musicalizarlas en el fondo de su corazón. (Sus últimas composiciones son obras para canto).

En Burdeos encontró un ambiente cargadísimo, lleno de hostilidad: por todas partes gritos de destrucción y de muerte; pero en medio del fragor de la lucha feroz por la vida. En estas condiciones venía un extranjero más a disputar la subsistencia y la gloria a los que tan desesperadamente se debatían por su propio sostén y por su propia gloria. Fué cuando comenzó a sentirse en verdad, con toda la crueldad, el significado de la palabra "extranjero". Wyld llegó entonces a Burdeos, centro de toda actividad intelectual en aquel tiempo de guerra material, estando París en constante sobresalto: era un nuevo enemigo que invadía el territorio del Arte por la puerta indefensa. Los músicos le presentaron batalla despiadadamente. La verdadera lucha de su vida comenzó entonces: sin medios de vida, sin ambiente favorable, sin hogar y sin calor amistoso, cerradas ante él todas las salas de conciertos, sin discípulos a quienes comunicar sus ideas y enseñanzas, Wyld debe haber musitado en su espíritu, pensando en su lucha anterior *"J' étais tout jeune alors*.... Y comenzó al fin, no importa cómo, a imponer su empeño: dió su primer concierto, en una sala cualquiera, sin público casi. Y allí, ante su escaso auditorio, se dirigió a los pocos oyentes para explicar sus propósitos y ponerles al tanto de su situación. El resultado, por lo inesperado, fué sorprendente: en lo futuro, sus audiciones se habían de llenar de curiosos. La gente iba al concierto para oír a un músico que hablaba como en un mitin. Hablaba como cuando le oí por primera vez explicando su aire de gavota: al final debe haber vibrado en el ambiente como un estribillo arrancado de lo más profundo del alma, tal como si dijera *"J' étais tout jeune, alors"*... Así fué conocido y aceptado en aquella sociedad. Los músicos también lo acogieron. La guerra persistía en las trincheras, allá en el frente, pero en su corazón y contra su corazón, se había celebrado un armisticio...

Faltaba tan sólo tomar la plaza fuerte. Y en 1919 vino aquí; pero armado caballero, con los antecedentes conquistados en Burdeos, donde el Conservatorio mismo le había abierto francamente sus puertas, acompañado de su esposa, que colaboraba con él, recitando en los conciertos de manera magistral, única, los grandes poemas de la literatura francesa. Además, traía en su equipaje una carta de presentación de Francis Planté, para su amigo el célebre Mangeot. Ya conocía a Gabriel Fauré con quien había tocado en más de un concierto, y para mostrarlas a quien quisiera oírlas, llevaba también un buen repertorio de sus composiciones, tales como: "Marcha Guerrera a la manera ejipcia", "Estudio en Notas dobles", "Danza fantástica", "Presto-Capricioso", "Canción melancólica", "Tristesse", "Fiesta aldeana", "Minuet-Gavota", "Canción mística", "Entierro en Venecia", "Danza Oriental", etc., es decir, estaba ya en su ruta, con su propio bagaje, en las puertas de la tierra prometida, a punto de tocar la meta.

Lo demás había quedado atrás: eran recuerdos sólo de cuando era más joven...

Con sus "Cuatro estudios para Notas dobles", que merecieron la aprobación unánime de los entendidos, se abrió paso francamente en el ambiente musical de esta gran urbe. Los discípulos acudieron pronto. Todo era más propicio. Con estos estudios para piano llegó hasta Saint-Saéns, el hombre célebre, de carácter huraño..., la cumbre inatacable. Dice Wyld que cuando Francis Planté le anunció que había obtenido permiso del gran maestro amigo suyo, para llevarle a su casa, se dió a un estudio firme, entregándose a las teclas con fervor religioso, con recogimiento absoluto y absoluta abstracción de todo lo demás; pero al llegar ante el genio la emoción le hizo olvidarlo todo. Su golpe de efecto, tan cuidadosamente preparado, le abandonó al encontrarse ante la fría y hostil actitud del maestro quién, preparándose para salir, le concedía breves instantes: Wyld entonces se sienta al piano. ¿En qué estado? Quien sabe!... Era joven todavía, es verdad; pero el genio no se había dignado sentarse y le recordaba que tenía que irse, se había quedado de pié, a punto de marcharse, y habiendo olvidado lo que con tanto afán había preparado, su gran golpe de efecto, el golpe teatral, se puso a tocar lo primero que acudió a la punta de sus dedos: los "Estudios para Notas dobles". Y el ogro se sentó. Olvidó que tenía que marcharse. Perdió el tren que tenía que llevarle. Se apaciguó... (La música tiene poder para dominar hasta a los músicos...) Al cabo de un rato, Saint-Saéns lanzó una blasfemia. Se le había escapado el tren: había perdido el día. Pero estaba conquistado, y él que no había permitido nunca que se editara ninguna composición ajena con su nombre en la dedicatoria, permitió de buen grado que su nombre figurase en el libro de los "Cuatro ejercicios para piano"... Wyld había triunfado. Al poco tiempo publicó esta obra con un prólogo laudatorio de Philipp. Lo demás ya no tenía importancia. Era cuestión de dejar volar el espíritu. Y el espíritu vuela ahora libremente por el espacio que ha conquistado. En este estado de ánimo ha compuesto la "Suite, Impresiones", que alcanzó un éxito en varios conciertos, y el ballet "La venganza de la Bruja", con el que ganó un concurso en Montecarlo, fuera de una cantidad de música para canto, entre la que se destaca "Appartement á Louer", de Maurice Dekobra, que corresponde a la *Suite Burlesque*.



Alfredo Wyld.

Alfred Wyld cuenta los episodios de su vida como si fueran acontecimientos de la vida de otro: tranquilamente, sin vanidad por las conquistas realizadas, sin dolor y sin quejas, al recordar las penas que alguna huella han de haber dejado allá en lo profundo de su alma y de su cuerpo.

Al despedirnos, de pie ya en el dintel de la puerta, ligeramente encorvado hacia delante, con la sonrisa en los labios, y un fuerte apretón de manos, efusivo y cordial, parece que vuelve a recordar que en ese presente vive toda la inmensidad de un pasado juvenil, y me hace pensar en las palabras de la anciana marquesa, que parecen brotar entre la suave sonrisa de despedida: "J' étais toute jeune, alors".

J. SABARTES.

París, 10 de febrero de 1933.











ES frase obligada la de asociar a argentadas referencias el espectáculo de las redadas de pescado surgiendo de las barcazas que, arrimadas al muelle de pescadores, tienen balanceos mimosos como satisfechas de la importancia de su misión y las esperanzas cumplidas de quienes al mar se lanzaron al amanecer y vuelven al ocaso cumplida la ruda tarea que tiene el prestigio de ser la primera que realizase el hombre sobre el planeta. Más que el ambiente y su renovado encantamiento colorista, hemos querido recoger en esta nota gráfica las figuras que lo crean, recortándolas sobre conjuntos para destacar de ellas la gracia firme, la recia plástica de estos humanos corpulentos, fornidos trabajadores del mar que tienen la silueta y aspecto característico de los pescadores de cualquier hemisferio ,como una impuesta fisonomía dada por el oficio.

Muelle de Pescadores.

EXTERIOR



SOLDADOS del ejército rojo en maniobras, repeliendo un ataque de gases. El "premier" de la Rusia Soviética manifestó en Moscú que a su país no lo tomarían desprevenido, que la Nación está bien armada y pronta para resistir la invasión de "países vecinos" que se niegan a firmar pactos de "no agresión". Recientemente Japón rehusó firmar tal pacto



Señora W. F. Cross, de Miami, (Florida), que salvó la vida del presidente Roosevelt al desviar el primer tiro descerrajado por Zangara. El Congreso se propone conceder una condecoración a Mrs. Cross



MANIOBRAS de artillería del ejército rojo, en Rusia, nota relacionada con la anterior que publicamos



Jefes superiores del ejército y la armada del Japón, reunidos en Tokio para discutir la cuestión de los recursos a las actividades bélicas en la Manchurria. A la izquierda, sentado, está el almirante Mineo Osume, ministro de Marina; de pié, el general Sadao Araki, ministro de la Guerra

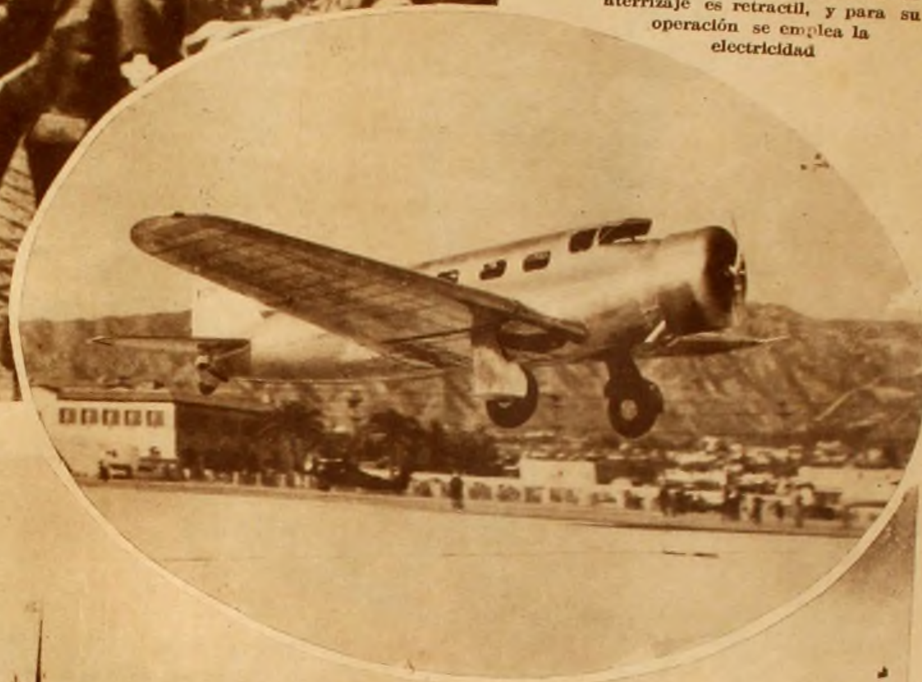
MALCOLM Campbell, que batió su propio record en la pista de Daytona, alcanzando la mayor velocidad lograda hasta la fecha



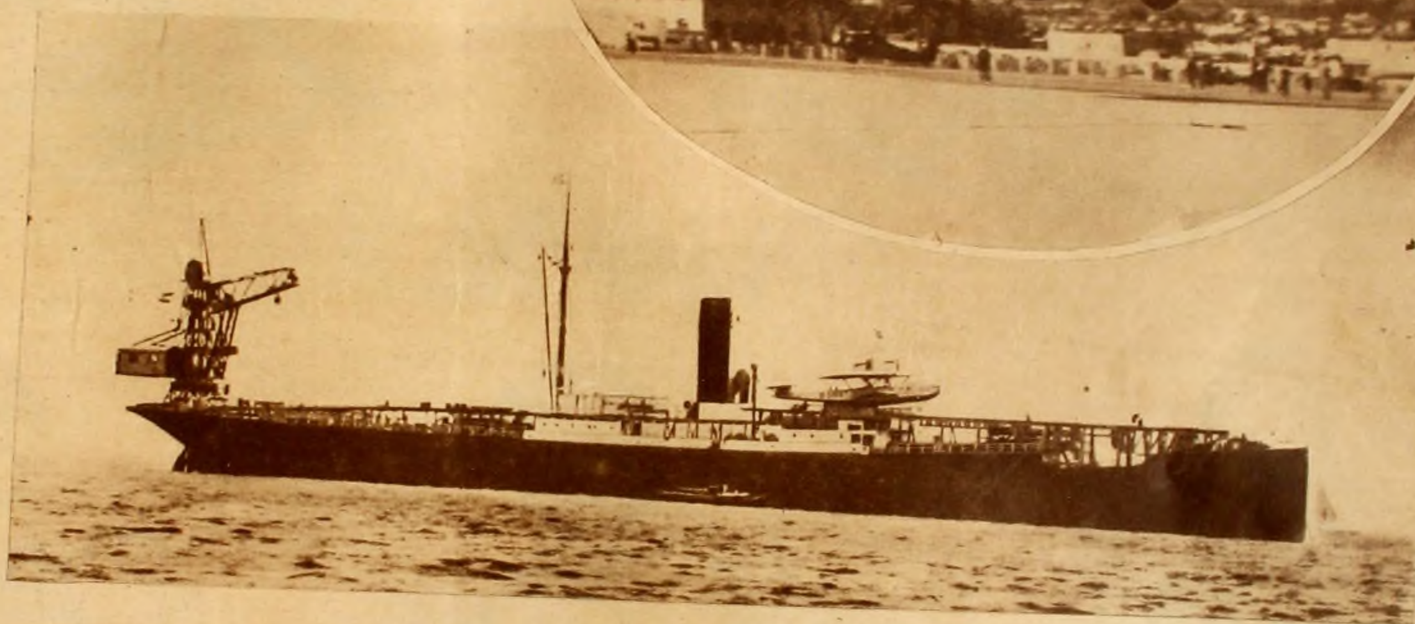


VISTA tomada pocos momentos después de un choque sangriento entre Nazis y Comunistas, en Eisleben (Alemania) de la que resultó una persona muerta y 20 heridos

EN el puerto aéreo de Glendale (California) se ha estado probando un avión provisto de los últimos adelantos, construído totalmente de metal. Tiene una velocidad máxima de 235 millas, su máquina desarrolla 700 caballos. Uno de los perfeccionamientos consiste en que el dispositivo de aterrizaje es retractil, y para su operación se emplea la electricidad



EN el vapor "WESTFALEN" se han realizado recientemente pruebas en Alemania para utilizarlo como base flotante de aeroplanos de tránsito entre Europa, Africa, y Sur América. Una catapulta instalada a bordo de dicho buque, puede impulsar a un avión que pese hasta 17 toneladas, con una velocidad de 93 millas horarias





ENTRE las 140 figuras pintadas en los muros de un club nocturno muy popular en Montmartre, y que reproducen a personajes muy conocidos, había una caricatura al desnudo que representaba a la conocida artista Gaby Morlay en brazos de Henry Bernstein. Gaby Morlay protestó y llevó el asunto a los tribunales que fallaron a su favor, ordenando que se cubriera la pintura con un paño, lo que se efectuó en presencia de muchos amigos de la actriz, y de los solemnes representantes de la ley. El artista pintor, en un arranque de buen humor, fijó un cartelito sobre el paño, con la siguiente inscripción: "Gaby Morlay tomó aquí el velo, por orden de la Ley". Esta fotografía muestra la caricatura tal cual era, antes de cubrirla el paño



ELEGANTE MAILLOT para baño, en jersey combinado azul claro y blanco

MAILLOT con cinturón blanco, que destaca la esbeltez de la silueta



OTRO MAILLOT, blanco y rojo, cuadros muy chicos, que tiene el privilegio de estilizar la figura

MODAS



ENSAIMBLE gris de terciopelo rayado, con blusa de franela amarilla y negra en cuadros escoceses



TRAJE para la noche, en satín blanco con elegantes adornos de cintas en un hombro, y en el otro, buches imitando flores



TRAJE de tafetán negro, con voluminosas mangas de organdi, almidonadas

Tarzan

EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES

SUS HOMBRES SE NEGARON A PROSEGUIR. EL CEMENTERIO DE LOS ELELEFANTES ERA SAGRADO. LA ENTRADA A ESTE RECINTO ESTABA PROHIBIDA.

LA GENTE DE VON HARBEN HUYÓ PRESA DE PÁNICO.

VON HARBEN CONTINUÓ LA MARCHA.....

FUÉ SORPRENDIDO POR UNA VOZ QUE EN FRANCÉS EXCLAMABA, ¿QUIEN ESTÁ AHI?"

AL DARSE VUELTA SE VE ENFRENTADO POR UN HOMBRE QUE LE APUNTA CON UN RIFLE.

VON HARBEN A SU VEZ LE DESCERRAJA UN TIRO.

...L ES MÍO!, NADIE LO TOCARÁ!, SOY EL HOMBRE MAS ... MUNDO/VOCIFERABA EL DESCONOCIDO, Y ACOMPA- ... ACCIÓN CON UN GRITO DE ODIO, HIZO FUEGO.

ROMPE ENSEGUIDA UNA TIRA DE LA CAMISA Y ESCRIBE CON SANGRE DE SU PROPIA HERIDA "AYUDA EN EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES. ERICH."

ATA EL MENSAJE AL CUERPO DEL PEQUENO NIKIMA, CON LA ESPERANZA DE QUE LLEGE A MANO DE TARZAN...Y SE DESVANECE. ¿LLEGARÁ A TIEMPO?

H. FOSTER



El Buque Motor noruego "BORGLAND" en el Dique flotante Regusci y Voulminot Ingenieros, donde se están realizando im portantes reparaciones

LA CONTRIBUCION DEL ESTABLECIMIENTO DE CAFES Y TES "EL CHANA" A LOS CARNAVALES DE LOS CINCO ULTIMOS AÑOS



CARNAVAL 1932



CARNAVAL 1931



CARNAVAL 1933

EL ACREDITADO ESTABLECIMIENTO DE CAFES Y TES QUE DESDE HACE TANTOS AÑOS VIENE SUPERANDOSE EN LA PRESENTACION DE CARROS ARTISTICOS, PARA RECLAME DE SUS PRODUCTOS, HA TENIDO ESTE AÑO UN NUEVO ACIERTO CON LA CARROZA CUYA FOTOGRAFIA CENTRAL PODRAN APRECIAR NUESTROS LECTORES. DE FACTURA HINDU, NO SE HA OMITIDO NINGUN DETALLE DESDE EL MAGESTUOSO RAJAH HASTA EL FIERO GUARDIAN DEL TESORO FORMADO POR LOS VALIOSOS E INTERESANTES PREMIOS QUE LLEVAN TODAS LAS LATAS DE TE N.o 9 "EL CHANA". LA EXCELENTE BANDA DE MUSICA QUE DIRIJEN LOS PROFESORES PORFILIO Y STRINO, LLEVO LA ALEGRIA DE LA MUSICA POPULAR, HASTA LOS MAS APARTADOS BARRIOS DE LA CAPITAL. PUBLICAMOS LAS FOTOS DE LOS CARROS PRESENTADOS DURANTE LOS CINCO ULTIMOS AÑOS, A FIN DE QUE NUESTROS LECTORES PUEDAN APRECIAR EL ESFUERZO REALIZADO POR ESTOS INDUSTRIALES EN PRO DEL MAYOR BRILLO DE NUESTRAS CARNESTOLENDAS



CARNAVAL 1930



CARNAVAL 1929